

Officina delle Pezze
Teatro, linguaggi artistici e culturali
Imer (TN), Via Nazionale 77
P. Iva 01221400250
officinadellepezze@gmail.com



VAN DÙ GO LA

Residenza teatrale

**Vandùgola: parola del dialetto di Primiero. Indica un piccolo avvallamento/affossamento che si trova nei boschi o nei prati, caratterizzato da particolare ricchezza naturale e biodiversità.*

Officina delle Pezze
Teatro, linguaggi artistici e culturali
officinadellepezze@gmail.com



VANDÙGOLA

Call artisti teatrali
per residenza e presentazione spettacolo

V EDIZIONE

Deadline 15 marzo 2026

REGOLAMENTO

_ premessa

Vandùgola si inserisce nell'ambito della **rassegna teatrale BluOff 2026/2027**. La rassegna avrà luogo da settembre a dicembre 2026/2027, presso il Piccolo Teatro Blu di Imer (Trento).

BluOff nasce nell'autunno del 2019 con l'intento di rigenerare e riaprire un piccolo spazio cittadino poco utilizzato e valorizzato. A questo obiettivo si aggiunge la necessità di promuovere un processo di diffusione e di conoscenza delle arti performative, in un contesto montano isolato e con poche proposte culturali.

Promotore e organizzatore dell'iniziativa è l'associazione culturale **Officina delle Pezze**, con il sostegno e il contributo del **Comune di Imer**.

Nell'estate del 2024 Officina delle Pezze ha voluto cimentarsi anche nell'organizzazione della prima edizione di un festival teatrale, il **Blusa Festival**. Tre giorni di teatro ma non solo, anche musica, arte e spettacolo utilizzando sia l'interno che l'esterno del Piccolo Teatro

_ Officina delle Pezze _

Teatro, linguaggi artistici e culturali

officinadellepezze@gmail.com



Blu. L'edizione 2026 è arricchita dalla collaborazione con la **compagnia teatrale Caraboa Teatro** di Trieste, diretta da Gioia Battista e Nicola Ciaffoni, con la quale Officina delle Pezze ha stretto una collaborazione per l'ospitalità di una delle fasi di selezione in presenza.

_ obiettivo della call

La call artistica ha l'obiettivo di scegliere tra tutte le proposte pervenute 3 idee progettuali, in forma di studio e in fase di creazione. La selezione delle 3 idee sarà effettuata in due fasi a cura dell'insindacabile giudizio di una giuria selezionata. La stessa si riserva di non selezionare alcuna compagnia, nel caso in cui nessuna delle proposte dovesse soddisfare i criteri stabiliti.

Presiederà la giuria esaminatrice la **Dottoressa Gioia Battista** (bio in calce).

Le 3 idee progettuali selezionate saranno presentate in una serata dedicata all'interno del **Blusa Festival 2026**, nuovo evento estivo di Officina delle Pezze, dove sarà il pubblico a decretare il vincitore del Bando, ovvero chi avrà accesso alla residenza teatrale nell'arco dell'anno 2025.

L'artista o il gruppo vincitore della residenza avrà a disposizione il teatro per poter sviluppare l'idea presentata (*periodo da concordare con l'organizzazione*) che quindi debutterà nell'edizione 2026/2027 della rassegna BluOff.

_ Criteri di valutazione

- **Completezza** nella compilazione della domanda

_ Officina delle Pezze _

Teatro, linguaggi artistici e culturali

officinadellepezze@gmail.com



- **Precisione, sintesi e chiarezza** nell'esposizione dell'**idea progettuale**
- **Innovazione dei linguaggi artistici** adottati rispetto alle tendenze del teatro contemporaneo italiano
- **Ricerca accurata e puntuale** in merito al **tema trattato**
- **Motivazione articolata e sincera** rispetto al progetto proposto

_ chi può partecipare

Possono partecipare alla selezione artisti singoli o gruppi. Sono ammessi alla selezione anche gruppi informali, quindi non giuridicamente costituiti in associazione o altro ente, purché i membri siano disposti a stipulare un contratto con ritenuta d'acconto. Gli enti giuridicamente costituiti dovranno emettere regolare fattura.

Il **tema è libero**. È ammesso **qualsiasi genere teatrale, della danza e delle arti performative**. Si darà particolare attenzione alle proposte che si inseriscono in una ricerca artistica profonda e di senso, che promuovano una contaminazione tra le arti e un'innovazione rispetto al rapporto col pubblico.

_ cosa offriamo all'artista/compagnia per la serata finale (NON si intende la residenza):

- **L'ospitalità comprendente pernottamento e prima colazione** in una foresteria o appartamenti in condivisione con gli altri partecipanti alla call.
- **La dotazione tecnica** è a carico dell'organizzazione.

_ Officina delle Pezze _

Teatro, linguaggi artistici e culturali

officinadellepezze@gmail.com



Ci sarà un referente tecnico del teatro. (In allegato scheda tecnica)

- **Un rimborso viaggio pari a 150/200€**, purché queste siano documentate con apposite ricevute/scontrini.

_ cosa offriamo all'artista/compagnia vincitrice della residenza:

- **Il teatro** per alcuni giorni antecedenti allo spettacolo.
- **Un alloggio o una foresteria** per il pernottamento (non si mettono a disposizione vitto e costi di trasporto).
- **La dotazione tecnica** è a carico dell'organizzazione. Ci sarà un referente tecnico del teatro. (In allegato scheda tecnica)
- **Un compenso forfettario di circa 1000€ + iva**
- **I costi Siae** sono a carico dell'organizzazione.

_ oneri degli artisti

I candidati selezionati si impegnano a:

- Favorire una corretta promozione della rassegna tramite i loro canali (sito web, social, ufficio stampa etc.).
- La compagnia dovrà avere una figura che funga da tecnico.
- Qualsiasi elemento scenografico è a carico dei partecipanti.
- Rispettare la data e l'orario concordati per lo spettacolo.

_ Officina delle Pezze _

Teatro, linguaggi artistici e culturali

officinadellepezze@gmail.com



- Sottoscrivere un contratto di rappresentazione teatrale per la data del debutto, predisposto dall'organizzazione, che regoli e faciliti i rapporti tra l'Associazione culturale **Officina delle Pezze** e gli **artisti/compagnie selezionate**.

_ Le tre fasi della selezione

_ 1. Preselezione

Le proposte giunte alla commissione, tramite l'invio della domanda di partecipazione compilata in tutte le sue parti, saranno esaminate dalla commissione del bando. **La preselezione avverrà esclusivamente tramite la valutazione dei materiali, "prove artistiche" (vedi modalità di partecipazione), inviati tramite modulo online.** La commissione selezionerà le proposte più meritevoli e in linea con le indicazioni del presente bando. **Alla fase successiva saranno ammessi un numero variabile tra i 7 e i 10 progetti** che saranno direttamente contattati dall'organizzazione.

_ 2. Primo incontro in presenza: selezione delle 3 idee progettuali.

In questa fase la giuria incontrerà dal vivo le proposte selezionate nella fase di preselezione. Le compagnie dovranno presentare un estratto *live* del progetto, della durata massima di 10 minuti. Seguirà un colloquio conoscitivo con gli artisti. **Da questa seconda fase verranno**

_ Officina delle Pezze _

Teatro, linguaggi artistici e culturali

officinadellepezze@gmail.com



selezionate solamente 3 proposte.

La città deputata per questo incontro è **Trieste**. Lo spazio scelto avrà a disposizione una dotazione tecnica minima comprendente illuminazione teatrale e diffusione audio. L'indirizzo di tale spazio sarà comunicato agli artisti **contestualmente alla convocazione.**

Per tale fase non è riconosciuto alcun rimborso di vitto, alloggio o trasporto.

_ 3. Serata finale: il pubblico sceglie il vincitore

Le 3 proposte selezionate dalla commissione si presenteranno al pubblico andando in scena durante la serata del Blusa Festival del 17 luglio 2026.

Le compagnie dovranno presentare 20 minuti del loro progetto. Le idee presentate saranno quindi valutate direttamente dal pubblico attraverso specifici criteri. Le valutazioni seguiranno una scala da 0 a 5, la somma totale dei voti per ogni proposta decreterà il vincitore.

*In caso di pareggio sarà la giuria a prendere la decisione finale.

_ Officina delle Pezze _

Teatro, linguaggi artistici e culturali

officinadellepezze@gmail.com



_ Calendario del bando

➔ Invio domande di partecipazione

entro e non oltre le 24.00 di domenica 15 marzo 2026

➔ Comunicazione compagnie selezionate Fase 1 - 7/10 progetti

entro martedì 1 aprile 2026

➔ Fase 2 - primo incontro in presenza

**9 - 10 maggio 2026 presso Trieste, Spazio Caraboa, Via
Caccia 6/B quartiere Barriera Vecchia.**

Link alle caratteristiche della sala: [SPAZIO CARABOA -
Caraboa Teatro](#)

➔ Fase 3 - serata finale

venerdì 17 luglio 2026

_ Officina delle Pezze _

Teatro, linguaggi artistici e culturali

officinadellepezze@gmail.com



Modalità di partecipazione

Per partecipare è necessario **inviare la domanda di partecipazione** compilando il modulo reperibile al seguente link:

<https://forms.gle/rpgUdggTNLknc5Xv8>

Inserendo:

1. Dati dell'artista o della compagnia
2. Descrizione dell'idea progettuale con particolare riferimento al tema d'indagine e ai linguaggi adottati per lo spettacolo.
3. Si richiede, altresì, la realizzazione, scegliendo uno o più mezzi artistici non teatrali tra quelli **elencati di seguito**, di una o più "prove artistiche" a supporto dell'idea progettuale:
 - Video della durata massima di 1 minuto (questo video non dovrà essere né un trailer né un teaser dello spettacolo, piuttosto una suggestione dei linguaggi e dei temi del progetto)
 - Bibliografia, sitografia o videografia alla base del lavoro artistico
 - Documenti fotografici (non foto di scena)
 - Audio inediti a carattere musicale, strumentale, canoro, sonoro.
 - Opere a carattere grafico-pittorico inedite (come ad esempio disegno, acquerello, pittura a olio, collage, grafica, vision board)
 - Documenti letterari inediti di qualsiasi genere.
 - Facoltativo, ma consigliato, un video di spiegazione orale del lavoro di max 3 minuti (da caricare su YouTube o vimeo in modalità di accesso libera o con password da indicare nel modulo. Si allegghi nel modulo il link)Qualora la prova artistica prodotta (in particolare nel caso di opere pittoriche o grafiche) richiedesse un invio materiale si indica di seguito l'indirizzo di destinazione: A.P.S OFFICINA DELLE PEZZE, Via Nazionale 77, Imer (TN), c/o Piccolo Teatro Blu.

Per poter perfezionare la partecipazione al Bando di selezione **Vandùgola** è necessario associarsi a **Officina delle Pezze** versando la quota associativa di **15 euro**.

Il contributo andrà versato

Officina delle Pezze

Teatro, linguaggi artistici e culturali

officinadellepezze@gmail.com



c/c IT 84Z 08140 34890 000027170764

INTESTATARIO: Officina delle Pezze, FPB CASSA, filiale di Mezzano

CAUSALE: QUOTA ASSOCIATIVA 2026 + NOME E COGNOME (referente)

Il versamento della quota associativa rappresenta un contributo materiale per sostenere la riuscita del presente bando e i progetti emergenti di interesse artistico, e per contribuire a diffondere i valori fondanti su cui si basa il bando Vandùgola e in generale il lavoro artistico di Officina delle Pezze, quali il valore di incontro, di aggregazione, di condivisione, di scambio e di confronto.

Le domande di iscrizione che non rispettino i criteri sopra citati non verranno prese in considerazione. Si invita a contattare l'organizzazione per qualsiasi dubbio.

informazioni

Scrivere a iscrizioni.officina@gmail.com

Oppure contattare i referenti:

Nicole Slongo (cell. 3484323904)

Officina delle Pezze

L'associazione Officina delle Pezze nasce nel 2018 con la necessità di costituire un collettivo di persone unite dalla stessa passione per il teatro, l'arte e i linguaggi creativi, e da una medesima necessità di pensare a progetti artistici e sociali da spendere sul territorio di appartenenza, ovvero quello di Feltre e della Valle di Primiero.

Officina delle Pezze progetta attività diversificate, di carattere artistico, che cercano di rivitalizzare le arti in territori di provincia, devolvendo il proprio operato in favore del territorio di appartenenza, con l'intento di

_ Officina delle Pezze _

Teatro, linguaggi artistici e culturali

officinadellepezze@gmail.com



portare un servizio innovativo e originale nonché un punto di riferimento artistico e culturale per la cittadinanza. Officina delle Pezze mira a promuovere da un lato linguaggi artistici volti alla contaminazione del contemporaneo, in chiave originale, e dall'altro mira a creare occasioni di riflessione sull'arte e sul suo ruolo sociale, attraverso i suoi processi e approcci.

_ Gioia Battista

Pontina di nascita, triestina d'adozione. Drammaturga, regista e scrittrice, classe 1982. Si laurea in Drammaturgia contemporanea presso l'Università degli Studi di Trieste e lavora in teatro come drammaturga e regista dal 2006. Nel 2021 fonda il collettivo artistico Caraboa Teatro, insieme all'attore e musicista Nicola Ciaffoni. Tra i suoi testi teatrali ci sono *Il corpo che parla*, *L'esercito dei matti*, *Figli per sempre*, *La grande onda* e *Rosada!* un concerto-spettacolo dedicato alle poesie friulane di Pasolini con la straordinaria partecipazione di Paolo Fresu che ha debuttato nel luglio 2022 al Mittelfest. Il suo testo «I guardiani del Nanga» nasce come spettacolo teatrale e debutta nell'estate del 2020, nel giugno del 2022 diventa un romanzo edito da Bottega Errante Edizioni. Il suo ultimo libro, «...e vivere, dopo tanto, come volevo» (Electa, 2026) è dedicato alla figura della poliedrica artista Anita Pittoni.

_ Officina delle Pezze _

Teatro, linguaggi artistici e culturali

officinadellepezze@gmail.com



_ Allegato: SCHEDA TECNICA PICCOLO TEATRO BLU

o Dimensioni palco:

4,50 m x 5,50 m

Altezza palco-soffitto 3 metri.

o Dotazione luci:

- 14 fari led (tipo: Varytec LED Theater Spot 100 3000K) con bandiere;
- tre americane;
- due supporti fissi frontali platea-palco;
- mixer: Botex Controller DMX DC-1224;
- gelatine: (164 FLAME RED; 119 DARK BLUE; 046 DARK MAGENTA; 141 BRIGHT BLUE; 117 STEEL BLUE; 063 PALE BLUE; 089 MOSS GREEN; 020 MEDIUM AMBER).
- due supporti tagli laterali da palco.

o Dotazione audio:

- mixer: Behringer Xenyx X1204 USB.
- 2 diffusori: passive Full Range Loudspeakers (The box pro).
- o Regia in fondo sala.
- 2 microfoni ad archetto JTS.

o Dotazione video:

- videoproiettore
- Shutter video dmx

_ Officina delle Pezze _

Teatro, linguaggi artistici e culturali

officinadellepezze@gmail.com



_ Vandùgola è un progetto _

Officina delle Pezze
Comune di Imèr

e con la collaborazione di
Caraboa Teatro



Con il sostegno di



_ Officina delle Pezze _

Teatro, linguaggi artistici e culturali
officinadellepezze@gmail.com

